

הקדמה בעניין הקדיש¹

הנה בשעה"כ דף י"ד ע"ג התחיל מוהרח"ו לבאר עניין הקדיש וכן הרש"ש השלים וסיכם כוונות הקדיש בנה"ש בדף כ"ו ע"ב וכן צריך להבין שעניין הקדיש קשור לכל סדר התפילה וחיובים ללמוד עניין עליית העולמות דרושי כסא הכבוד וסדר אבי"ע בעץ חיים להבין בעומק כללות עניין התפילה, שיש ב"יע תחתונים ובי"ע דאצילות ובוזה יש להיעזר בטבלת הרב "עלי נהר" בתחילת ספרו ובביאורו לסדר התפילה, וכמובן לראות הלכה למעשה בסידורים למיניהם.

שעה"כ דף י"ד ע"ג... ועתה נבאר סדר הקדיש של קודם הודו לה' קראו כו' ואגב נבאר סוד כל הקדישים בעזרת האל יתברך דע כי הנה עד עתה נכללת העשיה ביצירה אבל עדיין לא קבלו הג"ר דעשיה מן היצירה אלא בחי' נפש של היצירה ואנו צריכים לתת להם עוד בחי' רוח ממש של היצירה וזה נעשה ע"י הקדיש שאומרים קודם הודו לה'... ע"כ ע"ש.

הנה כאן הקשר עם הבי"ע תחתונים שבתבית אשה ריח וכו' עלו פנימיות חב"ד דעשיה ליצירה אך קבלו רק נפש ובקדיש יקבלו בחינת רוח ובאמרנו הודו לה' קראו וכו' יקבלו נשמה². בהמשך מבאר עניין ד' פעמים מ"ב אך הוא קורא להם ב' פעמים כ"ח וב' פעמים מ"ב, וגם מבאר שקדיש שלפני הודו הוא מ"ה וס"ג, יתבאר בהמשך.

שעה"כ דף י"ד ע"ג... וצריך לכוין בזה הקדיש כי יש בו ב"פ כ"ח וב"פ מ"ב... ותכוין בשם הויה במילוי אלפין דמ"ה שהוא בעולם היצירה שיש בו בחינת כ"ח אותיות דמילוי המילוי וגם יש בו מ"ב אותיות בכל כללותו שהם... והנה אלו המ"ב והכ"ח האחרים תכוין אל הוי"ת ס"ג שיש בעולם הבריאה שיש בו כ"ח ומ"ב כנ"ל בהויה דמ"ה דאלפין וטעם כונה זו עתה היא לפי שכונתנו עתה הוא להמשיך כח בחי' הרוח דיצירה עד סוף כל העשיה ולכן צריכין אנו להאיר אור גדול עליון משם ס"ג דבריאה מן הכ"ח והמ"ב דבריאה אל ג"ר דעשיה כדי שעיי"ז יוכלו לתת אח"כ כח רוח יצירה בכל העשיה כנז':

הנה כאן ביאר ב' המ"ב בשם מ"ה וכן ב' המ"ב בשם ס"ג אך כאמור מחשב רק כ"ח, ורק בהמשך נראה שהרש"ש מבאר זה ד' פעמים מ"ב. ראה ע"ח ב' דף ק"ד ע"ג. ועוד בהרבה מקומות עניין פשוט ומלא ומלא דמלא.

¹ הבאתי קצת סיכומים משיעוריו הנפלאים של הרה"ג הרב מרדכי עטיה שליט"א, מה שחנן אותי הקב"ה בחסדו עלי, וכמובן לא מחליף את ספרו הנפלא של מו"ר הרב "עטרת מרדכי" על הקדיש, רק שזה בסגנון אחר למתחילים בקיצור.
² ראה שעה"כ דף י"ז ע"ב ד"ה עניין ה' מלך:..... ונמצא עתה כי ג"ר דעשיה שעלו אל היצירה נעשו יצירה ממש וקבלו בחי' נשמה מצד היצירה, ע"כ. הרי ג"ר דעשיה עלו לג' תחתונות דיצירה וקבלו נפש באשה ריח וכו' (ראה מהמעיל אליהו דף מ"ט רע"ב מבואר שקבלת הנפש היא באשה כן כתב הרב הדאיה חלק א' סימן כ"א וראה עוד בספר של מו"ר הרב מרדכי עטיה שליט"א בספרו "עטרת מרדכי" על הקדיש עמ' ד' ה') ובקדיש שלפני הודו ניתן להם רוח ונשמה בהודו. הרי שכאן מדבר בבי"ע תחתונים שעלייתם היא רק מג' לג' ולא אמר שעשיה עלתה אלא ג"ר. לעיל וכן בהמשך נבין היטב ההבדל ביניהם בכוונת התפילה.

ע"ח ב' דף ק"ד ע"ג... ענין שם מ"ב שיש בכל עולם מן ג' עולמות אצילות בריאה יצירה משא"כ בעולם עשיה כנזכר בכת"י בחסרון התקונים והנה אלו הם ששם מ"ב דאצילות הוא ד' אותיות פשוטים דהוי"ה וי' אותיות מילוי אלפין שהם ג' מ"ה וכ"ח אותיות מילוי דמילוי דאלפין. שם מ"ב דבריאה הם ב' שמות אהי"ה יה"ו וכן אהי"ה אשר אהי"ה שהוא גימטריא מ"ב ושם מ"ב דיצירה הם שם מ"ב הרמוז ברי"ת אנה בכח שהוא אבגית"ץ כו'.

(גם צריך שתדע כי ד' היות הם א' הוי"ה דע"ב דיודין באצילות והוי"ה דס"ג בבריאה ודמ"ה ביצירה ודב"ן בעשיה והנה בכל הוי"ה מן הג' רראשונות הנ"ל דאצילות בריאה יצירה יש בהם סוד מ"ב אתון כנ"ל כי ד' אותיות הפשוטים וי' אותיות המילוי וכ"ח אותיות דמילוי המילוי הרי מ"ב דהוי"ה דע"ב ודהוי"ה דס"ג ודהוי"ה דמ"ה אבל בהוי"ה דב"ן שהוא בעשיה אין בה מ"ב אתון)... ע"כ ע"ש.

הנה תחילה הרב ביאר את הגי' מ"ב רגילים שיש ביצירה אבגית"ץ בריאה אהי"ה יה"ו או אהי"ה אהי"ה, ואצילות מ"ב דפשוט ומלא ומלא דמלא, אך הנה בהמשך יש סוגריים לא ידוע ממי התוספת הזו שאינה שכתב יד מורח"ו בהוצאת אהבת שלום, שמביא ג' מ"ב הכל דהויות ע"ב ס"ג מ"ה, ולכאורה זה מה שיש בקדיש וצ"ע.

נה"ש דף כ"ו ע"ב... הקדיש של הודו שהוא ס"ג ומ"ה³ שייך גם כן קודם קוה אל ה' כו' ושייך גם כן לקדיש בתרא של ערבית ושייך גם כן לאחר קריאת תורה⁴ שבכתב:

וקדיש דיוצר שהוא ס"ג וע"ב שייך גם כן לאחר ובא לציון כו' ושייך גם כן לקדיש דיוצר דערבית ושייך גם כן לאחר קריאת המשנה ולאחר קריאת הקבלה⁵:

וקדיש שלאחר נפילת אפים שהוא ע"ב ע"ב שייך גם כן קודם עמידה של מנחה ולאחר עמידה, וקודם עמידה דערבית ואחריה, ושייך גם כן לאחר קריאת ספר תורה... ע"ש.

קדיש דס"ג ומ"ה להעלות העשיה דערבית ודאחר תפלה לדוד ודאחר ערבית ואחר תורה שבכתב:

הרי ביאר כל סוגי הקדישים ובהמשך יתבאר של מנחה וערבית ודיתמי ועוד מבאר את הד' מ"ב"ים איך הם בקדיש שנים דאותיות ושנים דתיבות. וראה מה שכתב כאן הרב שקדיש ס"ג

³ יש פעמים שאומרים ס"ג מ"ה או מ"ה ס"ג ושאלתי את מו"ר הרב עטיה מרדכי שליט"א ואמר לי שאין בזה כל שעניין זה אותו הדבר.
⁴ כאן הכוונה לקריאת תורה או תנ"ך בחומשים ולא ביום שני וחמשי שאז הוא אחרי עמידה והוא ע"ב דע"ב כמו שמבאר בהמשך, ואין שינוי אם אומרים על ישראל כמו בקדיש של הודו או בקריאת מקרא אומרים יהא שלמה רבה והוא גם כן ס"ג מ"ה.
⁵ הנה בפריע"ח כתב בדף ל"ג ע"ב סוף פרק ג' כמו בשעה"כ וכן כמו הנה"ש שהוא ס"ג ע"ב. אך שם בדף ל"א ע"א כתב שיטה אחרת שהוא ע"ב ע"ב א' של נוקי דאצילות וא' של ז"א דאצילות. ואולי שיש הבדל בין קריאה סתם של קבלה גירסא בלא לימוד או לימוד עם עמקות ראה בכל זה בספר של מו"ר הרה"ג הרב מרדכי עטיה שליט"א "עטרת מרדכי" על הקדיש בעמוד רס"ט.

מ"ה בתרא של ערבית וכן הוא גם חלק מקדיש יתמי הוא ס"ג מ"ה, ורק בג"ר דקודש קדשים וד-ו' היכלות וישתבח ויתפאר וכו' במ"ב המיוחד של יתמי, וכמו"ש בספר של מו"ר "עטרת מרדכי" על הקדיש בעמודים צ"א עד צ"ז. וראה לקמן בעניין קדיש דיתמי מה שסיכמתי גם כן.

נה"ש דף כ"ו ע"ב: ... בכללות הקדיש יכוין כי יש בו ד' מ"ב שנים דאותיות ושנים דתיבות דהיינו יתגדל ויתקדש שמיה רבא הם ד' תיבות ומבעלמא עד משיחיה הם עשר תיבות ומן אמן יהא כו' עד סוף הקדיש הם כ"ח תיבות הרי [מ"ב] אחד דתיבות... ע"כ ע"ש.

הרי הוא ממשיך שם בביאור זה ומבאר איך על ידי אמירת הקדיש שהוא בחינת ד' מ"ב דתיבות ואותיות נמשכים להיכל קודש קודשים ול-ו' היכלות תחתונים שגם הם מתחלקים לג"ר ו-ו"ק, מוחין דהויות שהם מ"ב דמ"ה ומ"ב דס"ג.

נה"ש דף כ"ו ע"ב: ... להמשיך נרנח"י דנח"י דכח"ב ד-ו"ק דשש היכלות התחתונים שהם ז"א דז"א דעשיה דז"א דאצי' ודז"א דז"א דעשיה וגם יכוין להמשיך ע"י מ"ב הנז' רוח מהיצירה לג"ר דז"א דז"א דעשיה.

וגם יכוין להעלות ע"י מ"ב הנזכר את הז"א דז"א דעשיה דז"א דאצילות ליצירה וע"י המ"ב הבי' דאותיות הרמוז בז' ויין יכוין להמשיך נרנח"י דנח"י לג"ר דששה היכלות התחתונים... ע"כ ע"ש.

הרי סידר המשכת המוחין וגם סדר העליה של בי"ע דאצילות מעולם לעולם, ותיקון בי"ע תחתונים במקומם, וכאן בקדיש הודו יש כוונה נוספת שהיא להמשיך רוח לג"ר דעשיה שעלו ליצירה וזה בבי"ע תחתונים.

הרי שיש בירור ב' בחינות א' בי"ע תחתונים ב' ובי"ע דאצילות, וגם המשכת המוחין היא גם לבי"ע תחתונה וגם בי"ע דאצילות. אך העליות הם רק לבי"ע דאצילות בלבד.

ועוד צריך להבין ויבואר בהמשך יותר ש-בי"ע דאצילות העולים הם ב' בחינות א' בחינה שהתבררה אתמול ונתקנה קצת והייתה לבי"ע דאצילות 2-3-4 וירדה לעזור בבירור, והיום תעלה להיות אצילות דאצילות 1 וכן ב' בי"ע דאצילות שהתבררו היום ונתקנו קצת עולים להיות 2-3-4. ובהמשך נבין עוד שגם זו"ן דתמול שלשום יורדים לעזור בבירור.

טבלת כל הקדישים והסבר קצר

מ"ה - ס"ג	ס"ג - ע"ב ⁶	ע"ב - ע"ב	יתמי מ"ה - ס"ג יש מ"ב תחיית המתים בג"ר דהיכל קה"ק וכן דו' היכלות
לפני הודו יש תוספת רוח לג"ר דעשיה ⁷ שעלו באשה.	לפני יוצר שחרית	אחרי ⁸ עמידה שחרית	לפני עלינו לשבח שחרית
קודם קוה אל ה'	אחר ובא לציון	אחרי קריאת התורה יום ב' ה'	לפני עלינו לשבח מנחה
אחרי לימוד תורה ⁹ שבכתב	לפני יוצר דערבית	לפני עמידה מנחה ואחריה	לפני עלינו לשבח ערבית
	אחרי קריאת משנה וקבלה ¹⁰	לפני עמידה ערבית ואחריה	

⁶ כולה לבריאה ולא כן בשאר העולמות שרק מלכות דמלכות ירדה, ולכן צריך קדיש.

⁷ הנה באשה ריח ניחוח לה' מתחילים לעלות בי"ע תחתונים והם יעלו רק משלוש לשלוש. ובתחילה ג"ר דעשיה הפנימיות שלהם עולה לחיצוניות נה"י דיצירה וקבלו נפש, ובקדיש של הודו מקבלים רוח, ובהודו לה' קיראו וכו' מקבלים נשמה, ראה כל זה לעיל ולקמן שהארכנו בזה.

⁸ כמבואר לעיל לפני העמידה בשחרית אין קדיש שכן הקישור בין בריאה לאצילות הוא אמיץ וחזק שכן כל המלכות של האצילות ירדה

⁹ הרי ע"ב ס"ג או ס"ג ע"ב וכן בכל שאר הקדישים הסדר של השמות אינו משנה.

¹⁰ ראה לעיל שהארכנו בעניין זה וגם מבואר בספר של מו"ר הרה"ג מרדכי עטיה שליט"א "עטרת מרדכי" על הקדיש עמ' רס"ט הארה 2 ע"ש.

הקדמה בעניין הקדיש¹

הנה בקדיש יש ד' מ"ב וידוע שעניין המ"ב בכל מקום הוא להעלות העולמות. ועוד ידוע שיש כמה סוגי מ"ב ואין כאן מקום להאריך בזה. ד' מ"ב במילות הקדיש הם ב' דתיבות וב' דאותיות. דתיבות הם נקראים מוחין דאבא, ודאותיות הם נקראים מוחין דאימא. ולהבין היטב עניין הקדיש מומלץ לעיין באורך ובעומק ספר "עטרת מרדכי" למו"ר הרה"ג הרב מרדכי עטיה שליט"א, מסודר בטוב טעם ודעת. כאן הבאתי רק טעימה לעורר התאבון בעיון שם. ונתחיל בביאור הקדמת הרש"ש בסידור והיא מבוארת היטב בספר של מו"ר החל מעמוד שפ"ו.

1) מ"ב ראשון דתיבות הוא דכללות הקדיש חוץ מהקטע

בחיכון וכו'. שיש ד' תיבות בקטע ראשון יתגדל וכו', וי' תיבות בקטע שני בעלמא די ברא וכו', וכ"ח תיבות מיהא שמיה רבה עד בעלמא. הרי מ"ב ראשון דתיבות.

2) מ"ב שני דתיבות הוא ז' תיבות, וישתבח ויתפאר וכו' שיש בכל תיבה ו' אותיות הרי מ"ב שני דתיבות.

3) מ"ב ראשון דאותיות הוא תיבת ד"י בקטע השני בעלמא די ברא... ועוד כ"ח אותיות שיש מ-יהא שמיה רבא עד עלמא. הרי מ"ב ראשון של אותיות.

4) מ"ב שני דאותיות הוא הז' ווי"ן דז' תיבות וישתבח ויתפאר וכו' שכן בכל תיבה יש בראשיתה ו'. ז' פעמים ו' הרי מ"ב שני דאותיות.

5) חלוקת הפרצופים בקדיש היא מיוחדת והיא על פי הגהה בסידור הרש"ש א' דף פ"ב ע"א. וציור ההגהה על ידי הרב קצין זצ"ל ראה בספר "עטרת מרדכי" ביאור להגהה זו בעמוד שצ"ב. והיא היות ז' היכלות.² חלוקה ראשונה היא: א' היכל ק"ק, ונקרא אבא. ב' שש היכלות תחתונים, ונקרא אימא. וחלוקה שניה, ג"ר ווי"ק דהיכל ק"ק, וג"ר ווי"ק דשש היכלות. הרי ד' חלוקות וכל אחת יש בה מ"ב.

6) חלוקת הפרצופים לפי החלוקה זו היא כדלהלן. עתיק ונוק' ואו"א, הם ג"ר דהיכל ק"ק. א"א ונוק' וישסו"ת, הם ו"ק דהיכל ק"ק. ז"א ונוק', הם ג"ר דשש היכלות. יעקב ורחל, הם ו"ק דשש היכלות. חלוקה נוספת יש לו"ק דהיכל ק"ק וכן דשש היכלות והיא ג"ר חג"ת נה"י. ועוד החג"ת מתחלק לחב"ד וחג"ת נה"י.

7) מה עניין מ"ב בקדיש? יש מ"ב ידוע שהוא פשוט ומלא ומלא דמלא של הוי"ה יש בו מ"ב אותיות. וזה בחינת המשכת מוחין, וזה כח"ב. פשוט בכתר מלא בחכמה ומלא דמלא בבינה. והסדר יהיה שבקדיש רמוזים מ"ב במספר תיבות ואותיות, וכנגדם נביא מוחין של הויות. על ידי אמירת הקדיש במספר התיבות והאותיות נכוין להמשיך מוחין שהם המ"ב דהויות.

8) וצריך לשים לב שיש תיבות ואותיות שמשמשים בשתי בחינות כגון (ישתבח ויתפאר וכו' שהיא מ"ב לג"ר

דאותיות וכן דתיבות וכן משמש לכ"ח תיבות דמ"ב דכללות הקדיש, וכן ד"י משמש לכתר וחכמה למ"ב דאותיות, וכן יהא שמיה רבא... עד עלמא, משמש לכ"ח אותיות. וכן יהא שמיה רבא... עד בעלמא לכ"ח תיבות.

9) בד' אותיות או תיבות, נביא מוחין דכתר בכל בחינה, פשוט דהוי"ה. ב' אותיות או תיבות, נביא מוחין דחכמה בכל בחינה, מלא בחכמה. הוי"ה במילוי. בכ"ח אותיות או תיבות, נביא מוחין דבינה בכל בחינה, מלא דמלא בבינה. הוי"ה במלא דמלא. וכך משתווה מה שאנחנו אומרים, ומה שאנחנו מכוונים שהוא אותו מספר.

10) בקדיש יש המשכות מוחין דאבא ומוחין דאימא, מוחין דאבא תיבות להיכל קודש קדשים לג"ר ווי"ק שלו, מוחין דאימא אותיות לו' היכלות תתאין לג"ר ווי"ק שלהם. ועוד להבין על פי עלי נהר חדש דף י' אע"א אות לו"ו שכל הי"ב פרצופים בקדיש הם כולם מפרטי ז"א.

11) וכן יש ג' סוגי קדיש ע"ב ע"ב. ע"ב ס"ג. ס"ג מ"ה. הויות העליונות לאבא, והתחתונות לאימא. ע"ב ע"ב, זה ו"ק וג"ר דע"ב. ולעניין איך אימא נקראת ס"ג ומ"ה ואיך מתחלפים השמות, לפי הקדישים והעולמות. להבין זה עיין ב"עטרת מרדכי" על הקדיש של מו"ר עמ' נ"ט-ס"ג שביאר ע"פ אור הלבנה דף מ"ח באמצע. שיטת רבי שאול לפי מערכת העולמות, והרב קצין לפי שמות הפרצופים. וגם בעניין עליית העולמות גם כן.

12) שם מ"ב משמש גם כן עבור עליית העולמות ולכן יש ג' ידיין. י"ד הגדולה, וי"ד החזקה, וי"ד הרמה, יחד הם מ"ב. ולכן כל פעם שנסיים להביא בחינת מ"ב אחד, יהיו עליות.

13) מה שכתוב בתחילת הקדיש: "יכוין באומרו שבח הקדוש הזה בלשון תרגום, להכניע הקלי' ולברר מתוכם את י"א מיני קדושה שנשארו בהם מז' מלכים זוי"ן שהם ו"ה ולחברם לאותיות י"ה שהם או"א". ראה בספר "עטרת מרדכי" על הקדיש של מו"ר הרה"ג מרדכי עטיה שליט"א. החל מעמ' ק"ז.

14) "ולברר מתוכם את י"א מיני קדושה שנשארו בהם מז' מלכים זוי"ן שהם ו"ה" ראה בספר "עטרת מרדכי" על הקדיש של מו"ר, החל מעמ' קכ"ד-קכ"ז. האם יש בירור של ניצוצי קדושה רפ"ח לפני הקדיש או לא. לפי רבי שאול אין בירורי רפ"ח. מע"א ורא"ם בביאורם על הקדיש סוברים שכן יש בירור מסויים. ע"ש באורך.

15) כל כוונות הקדיש בקיצור ראה בעמוד אחד בספר של מו"ר עמ' ת"ו וכן עמ' ת"ז.

הוד, לבנת הספיר יסוד ומלכות. ואנו עולים לפי היכלות אלו גם בזמירות ביצירה וביצור בבריאה.

¹ הבאתי קצת סיכומים משיעוריו הנפלאים של הרה"ג הרב מרדכי עטיה שליט"א, מה שחנן אותי הקב"ה בחסדו עלי, וכמוכן לא מחליף את ספרו הנפלא של מו"ר הרב "עטרת מרדכי" על הקדיש.

² ההיכלות הם שבעה כנגד עשר ספירות ר"ת שלהם מלמעלה למטה היכל ק"ק אז"ר נע"ל הרי שבעה היכל ק"ק כנגד שלשה שהם כח"ב אהבה כנגד חסד, זכות גבורה, רצון תפארת, נוגה נצח, עצם השמים

מה העבודות שאנו עושים בקדיש

הנה להבין מה נעשה בקדיש ולמי ממשיכים המוחין ואיזה בחינות עולות בקדיש צריך להאריך הרבה בעניין כל תיקון התפילה בירורי בי"ע תחתונים ובי"ע דאצילות ועליית בי"ע דאצילות מהיכל להיכל בכל עולם ועלייתם מעולם לעולם של בי"ע דאצילות וכמה שלבים יש בתיקון זה.

- 1) המשכת מוחין** לכל הפרצופים הנ"ל בקדיש. **לבי"ע דאצילות** ולבי"ע תחתונה. **לג"ר** הכוללים, **מ"ב דהיות**.
- 2) ולו"ק**, מוחין דעיבור ויניקה, שהם שמות **אלהים** פשוט ומלא.
- 3) מיתוק** המוחין דעיבור ויניקה ע"י המוחין **דגדלות** שבאים אח"כ, למעט בקטע הראשון שאנו עושים מיתוק ע"י **רשימו** דמוחין **דגדלות** (של אתמול **שערי רחמים ב' שאלה נ"ד** אך לפי רבי שאול של **היום**) של הקדיש עד שלא באו המוחין דהיום, ואח"כ חוזרים וממתיקים ע"י המוחין של היום שנית.
- 4) בעניין מיתוק** ברשימו³ של הוי"ה בקדיש. שהוא י"ה דאלהיים [שערי אורה תחילת **שער החמישי**... **אלהים** בעוד שלא נגמרו כל הצורות, יהו"ה, בגמר כל הצורות. לפי שהשם הנקרא **אלהים** איננו מלא ושלים כי אם בשם יהו"ה, והסוד: או מי ישום **אלם**... הלא אנכי יהו"ה (שמות ד, יא), הוא סוד **אלהים**; כשתסיר משם **אלהים** שתי אותיות של שם יהו"ה שהם י"ה נשאר **אלם** בסוד **אלהים**, **אלם** י"ה. ולפיכך נברא העולם בשם **אלהים**, וכשנשתכללו כל הדברים וכל היצורים כולם והיה העולם במלואו, הוצרך להזכיר יהו"ה **אלהים**. ע"כ מצאתי וא"ש את"ם. ע"ש]. ראה בספר מו"ר
- 5) העלאת העולמות** והפרצופים שקבלו מוחין. וזה עושים רק **לבי"ע דאצילות** שכן בי"ע תחתונים נשארים במקומם. בכל פעם **שמסיימים** מ"ב, מיד מעלים את אותם הפרצופים לעולם שלמעלה לפי מקום הקדיש, שכן ידוע שיש כמה מיני קדישים לפי העולמות.
- 6) בקדיש** של הודו יש תוספת **המשכה** מיוחדת של **רוח** לבי"ע תחתונים שקבלו כנראה **נפש** באשה ריח וכו', בקדיש יקבלו **רוח**, ובהודו נמשיך להם בחינת **נשמה**. **ועוד** בענין הקדיש ראה ספר מו"ר **הרה"ג הרב מרדכי עטיה שליט"א** בספרו הנהדר **"עטרת מרדכי"** על הקדיש **ותבין הכל** אם תלמדנו בעיון.

גימ' פ"ו יוצא מהמילוי של כ"ו שהוא גימ' שם הוי"ה, כ"ף ו"ו המילוי הוא פ"ו גימ' **אלהים** ע"כ נלע"ד יהושע.

³ ראה זה מצאתי תוך כדי לימוד **בשערי אורה** שער ה' ונלע"ד מתאים שי"ה דאלהים הוא הרשימו של הוי"ה בשם **אלהים**. וראה גם בספר נינת אגוז שמבאר שכל **השמות** יוצאים משם הוי"ה ושם **אלהים** הוא

חיצוניות - מעשה

חיות העולמות - קטנות - ויק - כלי בייע דפיה דשייה
חיצוניות דחיצוניות

פ"ג דשייה
נשמה-גדלות-ג"ר
פנימיות דחיצי'

פנימיות - דיבור

חיות העולמות - קטנות - ויק - כלי בייע דפיה דשייה
חיצוניות דפנימיות

פ"ג דשייה
נשמה-גדלות-ג"ר
פנימיות דפנימיות

אצילות

א			
1	2	3	4
אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)
			א"א (ז"ע) או"א
פני חיצו קיש	בשכמל"ו תהילות זמירות		ז"א (ג"ת)
כלי אצ"י	יהוה	יהו	אלוה
דפרק ג' דשער	אדני	שדי	אלי
השמות	אלהים (1)	אלהים (6)	אלהים (11)

אצילות

ה			
5	6	7	8
אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)
			א"א (ז"ע) או"א
פני חיצו קיש	תשי"ר	תשי"ר	תשי"ר
כלי אצ"י	יהוה	יהו	אלוה
דפרק ג' דשער	אדני	שדי	אלי
השמות	אלהים (1)	אלהים (6)	אלהים (11)

בריאה תחתונה

ב			
9	10	11	12
אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)
			א"א (ז"ע) או"א
קדיש אחר י"ח	בשכמל"ו ותהילות		ז"א (ג"ת)
חותם	יהוה	אדני	אלהים (1)
כלי אצ"י [4]	יהוה	אדני	אלהים (1)
דפרק ג' דשער	שרפים, חיות, ואופני הקודש		
השמות	ובתוכם באמצעי רוחין ובחיצוני נפשין		

בריאה תחתונה

ו			
13	14	15	16
אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)
			א"א (ז"ע) או"א
קדיש אחר י"ח	יוצר	תשי"י	ז"א (ג"ת)
חותם	יהוה	אדני	אלהים (1)
כלי אצ"י	[1] יהוה	אדני	אלהים (1)
דפרק ג' דשער	שרפים, חיות, ואופני הקודש		
השמות	ובתוכם באמצעי רוחין ובחיצוני נפשין		

יצירה תחתונה

ג			
17	18	19	20
אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)
			א"א (ז"ע) או"א
קדיש אחר י"ח	זמירות		ז"א (ג"ת)
חותם	יהו	שדי	אלהים (6)
כלי אצ"י	יהו	שדי	אלהים (6)
דפרק ג' דשער	שרפים, חיות, ואופני הקודש		
השמות	ובתוכם באמצעי רוחין ובחיצוני נפשין		

יצירה תחתונה

ז			
21	22	23	24
אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)
			א"א (ז"ע) או"א
קדיש אחר י"ח	טי"ק	טי"ג [5]	ז"א (ג"ת)
חותם	יהו	שדי	אלהים (6)
כלי אצ"י	יהו	שדי	אלהים (6)
דפרק ג' דשער	שרפים, חיות, ואופני הקודש		
השמות	ובתוכם באמצעי רוחין ובחיצוני נפשין		

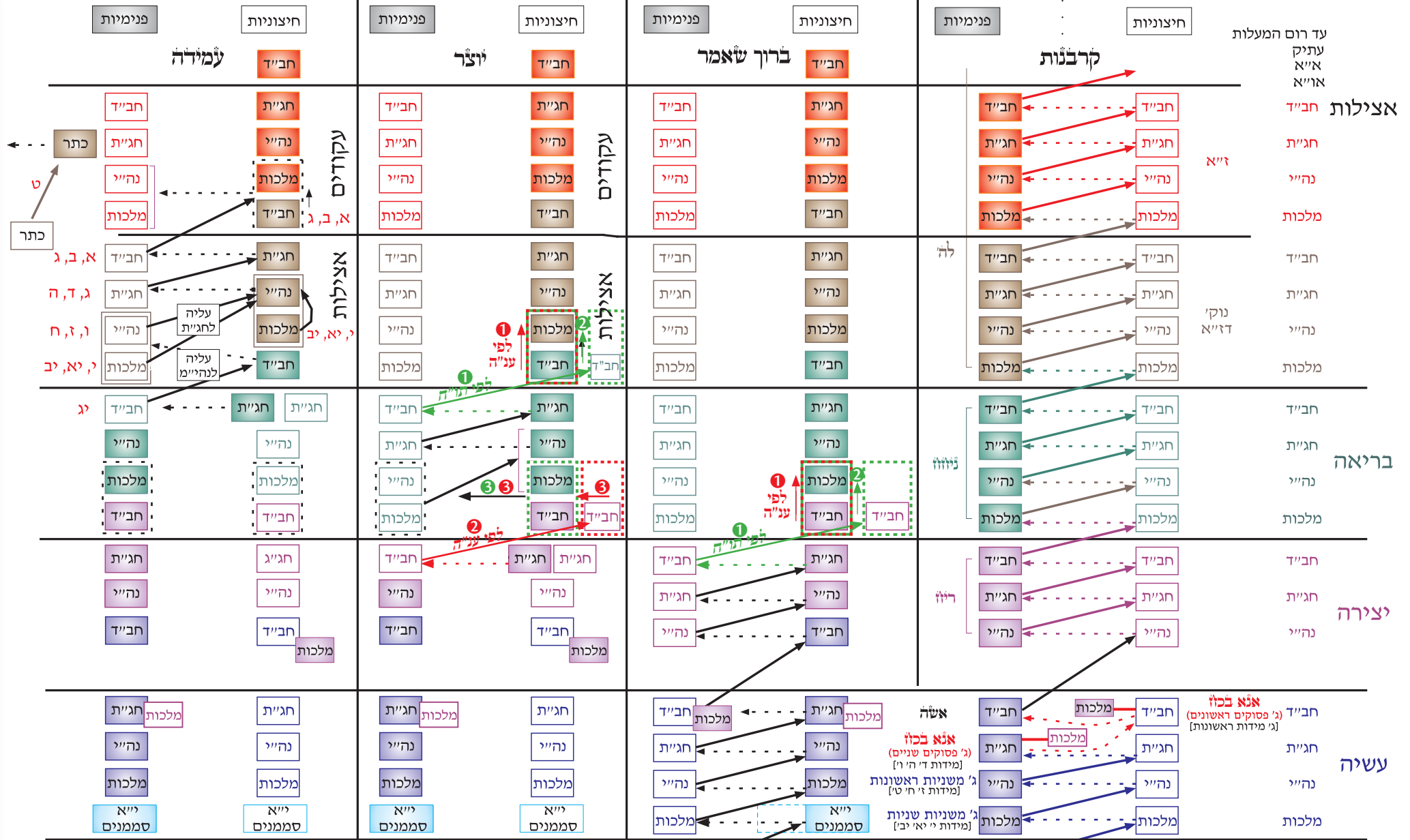
עשיה תחתונה

ד			
25	26	27	28
אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)
			א"א (ז"ע) או"א
קדיש אחר י"ח	קרבת		ז"א (ג"ת)
חותם	אלוה	אלי	אלהים (11)
כלי אצ"י	אלוה	אלי	אלהים (11)
דפרק ג' דשער	שרפים, חיות, ואופני הקודש		
השמות	ובתוכם באמצעי רוחין ובחיצוני נפשין		

עשיה תחתונה

ה			
29	30	31	32
אצילות	בריאה (פנימי)	יצירה (אמצעי)	עשיה (חיצון)
			א"א (ז"ע) או"א
קדיש אחר י"ח	ברכת עניי ברי אשר יצר אלהי נשמה יפנה-ברכה ז"ר-ממילא(ברכות נה"י-יפנה-מעשה [9]	טי"ג [6]	ז"א (ג"ת)
חותם	אלוה	אלי	אלהים (11)
כלי אצ"י	אלוה	אלי	אלהים (11)
דפרק ג' דשער	שרפים, חיות, ואופני הקודש		
השמות	ובתוכם באמצעי רוחין ובחיצוני נפשין		

ע"ח ח"ב דף ע"ט ע"ד, פ"ד ע"ב (ש' פו"ח) ריפ"ש אות ב', צ"ו ע"ג (ש' השמות). נה"ש דף [3] י"א ע"ד, י"ב ע"א-ג, [4] י"ג ע"א, [6] ט"ז ע"ד, כ"ה ע"א, ל"ד ע"ג. ענ"ה דף [1] כ"ג ע"א, [2] כ"ג ע"ג, [8] הגהת השדה דף ג' סע"א אות ז'. שער [5] [7] [9] ח"ב שאלה כ"ה. תו"ח דף ע"ב ע"ב. ליקוטי מוהר"ן תורה כ"ד, כ"ה (הודו).



עץ חיים למוצאיהם
 עי' תו"ח דף ס"ז ע"ב.
 עי' ענ"ה דף כ"ד ע"ב.
 עי' שעה"כ דף י"ב ע"ג.

א. אתה זוזנ' ז. תקע
 ב. השבינו זח. השביבה שופטינו
 ג. סלז' לנו ט. למינים
 ד. ראה נא י. על הצדיקים
 ה. רפאנו יא. תשכון
 ו. ברך עלינו יב. את צמזו
 ז. שמע קלנו

חוי' מל' דיצירה עולה למקום פני' חז"ד
 דעשיה (כשיטת ס"ש ושמחת יו"ט
 ונגד אור הלבנה שכן לפי דעתו אותה
 חוי' מל' דיצירה נשארת במקום
 פני' חג"ת דעשיה)
 * כשם שהבאנו את שיטת הענ"ה
 וכהתו"ח לגבי עליית החז"ד דיצירה
 ("צרוך שאמר" ו"יולר"), כך נעשה
 עס חז"ד דבריאה ודאלימות ("יולר"
 ועמידה).

לפי האדק ושלוס חוי' חז"ד דיצירה עולה
 למלכות דבריאה ולכן ביוצר אח"כ
 חוי' חז"ד דיצירה יעלה לנה"י דבריאה
 כמו כן הוא סובר שגם פני' מל' דיצירה
 אינה עולה עם חוי' חז"ד דעשיה.
 בז"ר"א 360 מגיה הרב שמחת כהן שפני' מל'
 דיצירה אינה עולה כלל.
 בצידור הר' אדרעי לא מוזכרת התיבה פני' מל'
 דיצירה (בניגוד לסידור שלנו)

לפי האדק ושלוס יס לחלק את י"א סממנים
 לנ"ר (פנימיות) וו"ק (חיצוניות)

עד רום המעלות
 עתיק
 א"א
 או"א

אצילות חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

ז"א

נוק'
 דז"א

בריאה חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

יצירה חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י

עשיה חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

אשה

אנא בכוז
 (ג' פסוקים שניים)
 [מילות ד' הי"ו]

ג' משניות ראשונות
 [מילות ז' הי"ט]

ג' משניות שניות
 [מילות י"א יב']

משנה
 שביעית
 [מידה יג']

חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

חבי'ד
 חגי'ת
 נהי'י
 מלכות

4		3		2		1			
מקום הבירור והתיקון - בנין ההיכל הנוכחי				הבחינות הניתקנות - העולות (בי"ע דאצילות) - צבירת ב"ע דאצילות				כותרת	
התיקון	העליה לספירה	ספי הנבררות	היכל - ספירה	נר"ן המכוין	ספירה - היכל	פנימיות (דיבור)	בירורים חדשים	היכל - ספירה	מקום הבירור
ולזוגם (ער"ג).	לכחב"ד	כחב"ד	לחיכל ק"ק כחב"ד	עס	זכיוני חסד	פנימיות	כלים חיצוניים	ק"ק כחב"ד	עזרת
ולמשך מהם חלקו	לחסד	חסד	לחיכל רצון ת"ת	נפש	זכיוני חסד	עשיה	(עשיה, נבי"א דמלכיס)	רצון ת"ת	אמת
מוחין פנימים ומקיפים	דאצ"י	דכחב"ד דמלכיס	לחיכל אהבה חסד	רוח	זכיוני גבורה	יצירה	ואמצעים	אהבה חסד	אהבת עולם
עס חלקו נכח"י דח"י	דבריאה	לגבורה	לחיכל זכות גבורה	נשמה	זכיוני נצח	ובריאה	(ליכ"פ, חג"ת דמלכיס)	זכות גבורה	המחדש בטובו
דנשמה	ועתיק ונוק'	לנצח	לחיכל נוגה נצח	(5, 6-7-8)	זכיוני הוד	(1, 4-3-2)	נה"י וחג"ת	נוגה נצח	לא"ל ברוך
(לצירויים כנז' שעלו,	ול"א ונוק'	להוד	לחיכל עצה"ש הוד	דאצילות	זכיוני יסו"מ	דאצילות	דמלכיס דאצילות,	עצה"ש הוד	אל ברוך גדול
ולחצורם למקום צו"ן)	לד"א	ולפעלותם	לחיכל לבה"ס יסו"מ	שלו	↑	↑	עס:	לבה"ס יסו"מ	יוצר אור
ולזוגם (ער"ג).	לכחב"ד	כחב"ד	לחיכל ק"ק כחב"ד	עס	זכיוני חסד	פנימיות		ק"ק כחב"ד	הללו אל בקדשו
ולמשך מהם חלקו	לחסד	חסד	לחיכל אהבה חסד	נפש	זכיוני גבורה	עשיה		אהבה חסד	בקהל חסידים
מוחין פנימים ומקיפים	דאצ"י	דכחב"ד דמלכיס	לחיכל זכות גבורה	רוח	זכיוני ת"ת	ויצירה	כלים חיצוניים	זכות גבורה	עם קרובו
עס חלקו נכח"י דח"י	דיצירה	לגבורה	לחיכל רצון ת"ת	(5, 7-8)	זכיוני ה"נ	(1, 4-3)	(עשיה, נבי"א דמלכיס)	רצון ת"ת	מן השמים
דרוח	ועתיק ונוק'	להוד ונצח	לחיכל עה"ש נוג' ה"נ	דאצילות	זכיוני יסו"מ	דאצילות	נה"י	עה"ש נוג' ה"נ	בשוקי האיש
(לצירויים כנז' שעלו,	ול"א ונוק'	לסוד ומלכות	לחיכל לבה"ס יסו"מ	שלו	↑	↑	דמלכיס דאצילות,	לבה"ס יסו"מ	כי טוב
ולחצורם למקום צו"ן)	לד"א	ולפעלותם	לחיכל מלכות	פנימים ומקיפים	↑	↑	עס:	מלכות	הל"י נפשי
ולזוגם (ער"ג).	לכחב"ד	כחב"ד	לחיכל ק"ק כחב"ד	עס	זכיוני חסד	פנימיות		ק"ק כחב"ד	שלמים
ולמשך מהם חלקו	לחסד	חסד	לחיכל אהבה חסד	נפש	זכיוני גבורה	עשיה		אהבה חסד	התורה ואיל נזיר
מוחין פנימים ומקיפים	דאצ"י	דכחב"ד דמלכיס	לחיכל זכות גבורה	(5, 8)	זכיוני ת"ת	דאצילות	---	זכות גבורה	זבחי שלמי ציבור
עס חלקו נכח"י דח"י	דעשיה	לגבורה	לחיכל רצון ת"ת	דאצילות	זכיוני נצח	(1, 4)	יכוין לפעלות	רצון ת"ת	העולה
דנפש	ועתיק ונוק'	לנצח	לחיכל נוגה נצח	שלו	זכיוני הוד	דאצילות		נוגה נצח	חטאת
(לצירויים כנז' שעלו,	ול"א ונוק'	להוד	לחיכל עצה"ש הוד	פנימים ומקיפים	זכיוני יסו"מ	דאצילות		עצה"ש הוד	פריים הנשרפים
ולחצורם למקום צו"ן)	לד"א	ולפעלותם	לחיכל לבה"ס יסו"מ	שלו	↑	↑		לבה"ס יסו"מ	איזהו מקומן



הבחינות העולות: בי"ע דאצילות, ישן וחדש, ואצילות דאצילות דתמול שלשום, פנימיות וחיצוניות. (אצילות דתמול שלשום אינו מוזכר בסידור).

הערה לגבי השימוש בטבלה: סדר כוונת ההיכלות מלמטה למעלה. אך לגבי בחינה ג' בצבירה, יש לכוין בפירוט צבירת כל ההיכלות של אותו העולם, משלושת החיצים עד כנגד ההיכל הנוכחי. לכאורה, כהיכל הראשון של כל עולם, אין מה לצבור, שהרי הצבירה תמיד מההיכל שמתחת להיכל הנוכחי להיכל הנוכחי. וכאשר מתקנים את ההיכל הראשון של כל עולם, אין היכל מתחתו, שממנו נוכל להעלות.

עין נה"ש דף כ"ה ע"ד.

